Art En Loft

Événements artistiques

Saison 2024

De la musique
avant toutes choses

Ce célèbre vers de l'***Art poétique*** de **Paul Verlaine**, nous rappelle que la musique a le rôle principal depuis toujours, à fortiori à l'époque du romantisme, comme l'architecture au moyen âge et l'orfèvrerie, ou les jardins, au 18e siècle. La musique est un principe unificateur, une convergence, une musicalisation de tous les arts.

En peinture, après avoir visité une exposition, **Moussorgski** créa, pour le piano, les ***Tableaux d'une exposition***.
Kandinsky s'inspirera de cette œuvre musicale, en la mettant en couleur.
Paul Klee mettra la musique dans la durée de lecture d'un de ses tableaux.
Tout au long de l'histoire, la musique sera présente et ce, dès la préhistoire, l'homme inventa des instruments, le premier étant la flûte retrouvée dans des grottes, par exemple au Pays Basque.
En arrivant à l'art contemporain, la volonté de transcender les catégories du temps et de l'espace, semble commune à bien des expériences.
La multiplication des installations sonores et des expériences multimédias confirme l'importance de la musique dans le développement récent des œuvres en leur totalité.

Art En Loft, tenant compte de cette évolution, vous offre cette année une diversité avec des œuvres musicales allant du romantisme au contemporain.

Deux conférences :
Les vanités en peinture, première partie du 18e siècle pour arriver au **surréalisme**, mouvement poétique et artistique du 20e siècle.

Nous aurons également du théâtre musical avec la **Compagnie Imagine** que vous avez appréciée l'année dernière.

Cette année encore nous serons en partenariat avec **Art en Vrac**, le **cinéma Le Saleys** et l'association **Rencontre d'Orion**.

Très belle année artistique, chers amis de l'art, et à très vite le plaisir de vous retrouver.

Je tiens à vous remercier vivement de votre soutien et de votre engagement auprès d'Art En Loft, en tant qu'adhérents, et, ou, sponsors.

Merci de votre fidélité,

Artistiquement vôtre,

Cécile Foucat
Présidente de Art En Loft

Au programme
de cette saison artistique

Duo Saxophone et Piano – Sylvaine Rouveyrol et Tatiana Panina **04**
Concert ⁑ 10/02/24

Sortilèges – Compagnie Imagine **05**
Théâtre ⁑ 10/03/24

Les Vanités en peinture - Sylvie Anahory **06**
Conférence ⁑ 31/03/24

Concert Jeunes Talents **07**
Concert ⁑ 14/04/24

Concert Piano – Gaspard Dehaene **08**
Concert ⁑ 10/05/24 et 11/05/24

Le Surréalisme 100 ans après dans le monde - Clément Gaësler **09**
Conférence ⁑ 07/09/24

Violoncelle et Piano Sonates Croisées **10**
Laure-Hélène Michel et Guillaume Vincent
Concert ⁑ 13/10/24

Duo saxophone et piano
Sylvaine Rouveyrol et Tatiana Panina

Sylvaine Rouveyrol a étudié la musique aux Conservatoires de Besançon, Boulogne-Billancourt et Bordeaux avec Jean-Marie Londeix.
Depuis 1994, elle enseigne le saxophone et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental des Landes en tant que professeur certifié.
Sa passion pour la musique de chambre et la musique contemporaine l'a amenée à se produire en duo, trio, quatuor et comme soliste en France et à l'étranger.

Tatiana Panina est née à Samara en Russie où elle débute le piano à l'âge de six ans.
En 2006 elle obtient le Diplôme d'études supérieures à l'Académie d'État de la culture et des arts de la ville de Samara en tant que professeur de piano, accompagnatrice et artiste de l'ensemble de chambre.
Tatiana arrive en France en 2008 et passe les diplômes français d'accompagnatrice et chef de Chœur. Elle est accompagnatrice titulaire au Conservatoire National de Musique et de Danse des Landes.
Elle est à la direction de deux chœurs.

Tarif normal
20€

Adhérents et étudiants
15€

- de 15 ans
Gratuit

Programme

Complainte et *Danse* d'**Ivan Markovitch**
L'Isle Joyeuse pour piano seul de **Claude Debussy**
Scaramouche de **Darius Milhaud**
Estudio Tongolele pour saxophone seul de **Gabriela Ortiz**
Trois Préludes de **George Gershwin**
Mémorias de **Pedro Iturralde**
Oblivion et *Libertango* d'**Astor Piazzolla**

Sortilèges
Compagnie Imagine

Tarif normal
20€

Adhérents et étudiants
15€

- de 15 ans
Gratuit

À partir de 12 ans

Durée : 1h15

Direction d'actrice:
Emmanuelle Drahonnet

Mathilde Maumont est comédienne et chanteuse. Depuis plus de 20 ans, elle explore les différents registres avec délectation. C'est avec ardeur qu'elle porte sur scène les textes de Colette qu'elle aime tant.
Jean Philippe Guillo est pianiste. De formation classique, il a parcouru le monde en tant que pianiste international. Il est actuellement professeur au Conservatoire National de Bordeaux.
Leur rencontre, surprenante, nous offre un duo élégant et gourmand.

Les textes de **Colette** réunis ici ont tous une dimension « magique ». Ils parlent du lien que nous entretenons avec le passé, ce qui nous a construit, ce que nous percevons et qui n'est pas palpable.
Ils font appel aux souvenirs, aux rêves et aux forces de la Nature.
Les arbres et les animaux sont porteurs de messages mystérieux et sacrés.
La neige, le soleil, la nuit deviennent des entités farceuses et éveillent nos sensations.
En compagnie de l'esprit du Capitaine, de Sido la mère qui dit toujours «regarde !», du bavard et fidèle Toby Chien, des vrilles cassantes de la vigne, nous cheminons sur les routes merveilleuses qui nous mènent à ce que nous sommes devenus.

Le goût de la perfection formelle et de la précision de **Maurice Ravel** le rapproche indéniablement de l'écriture de **Colette**.

L'univers de Ravel se marie naturellement avec les textes choisis.

© Claude Clin

Programme

« **Sortilèges** », comme un clin d'œil à « **L'enfant et les sortilèges** » fantaisie lyrique que Colette et Ravel ont écrit ensemble, est un assemblage de textes issus de :
Les Vrilles de la Vigne – Sido – La retraite sentimentale - La lune de pluie

Extraits de correspondance et de musiques de **Maurice Ravel** :
Valses nobles et sentimentales n°1, 5, 7, 8 - Oiseaux tristes (Miroirs) - Le Gibet (Gaspard de la Nuit) - Ondine (Gaspard de la Nuit) - Dialogue de la belle et la bête (Ma mère l'Oye) - Sonatine (troisième mouvement)

Les Vanités en peinture
Sylvie Anahory

En collaboration avec Art en Vrac, Art En Loft présente une conférence sur les Vanités en peinture par Sylvie Anahory conférencière diplômée de l'école du Louvre et anthropologue.

Au XVIIe siècle, la peinture occidentale développe un genre faisant allusion à la fugacité de la vie. Ce thème apparaît dès l'Antiquité et perdure dans l'art contemporain. Explorons l'histoire et les symboliques des Vanités (bougie, sablier, miroir, crâne, bulles de savon...).

Sylvie Anahory a une formation en Histoire de l'Art et Anthropologie. Elle obtient son doctorat en traitant le thème de la gémellité en Grèce ancienne et de la symbolique du double sous la direction de Pierre Vidal Naquet.
Elle publie des articles sur l'art et l'anthropologie dans des revues universitaires. Sylvie a aussi un master d'écriture et elle enseigne à la faculté du temps libre à Albi.

Libre participation

© Serge Lavielle

Concert
Jeunes Talents

Tarif normal
15€

Adhérents et étudiants
10€

- de 15 ans
Gratuit

Avant-première du concours d'entrée au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux.

Gabriel Barbe joue du violon depuis sa plus tendre enfance, instrument, qui l'a bercé bien avant sa naissance, en effet, sa maman fut son premier professeur. Isabelle Barbe est professeur de violon titulaire au Conservatoire national des Landes. Gabriel a obtenu son diplôme de musique, option violon, dans ce même conservatoire.
Il prépare depuis un an son concours d'entrée avec Mathieu Arama, professeur de conservatoire de région de Bordeaux, concours qui permet d'accéder à la formation des futurs professionnels.

Tom Tastet originaire du sud-ouest de la France. Il a fait ses débuts dans l'école de musique de son village à 7 ans où il y a rencontré son tout premier professeur de musique : Sylvain Guitiérez. Avant tout considérée comme un loisir, la musique devient prépondérante lors de sa dernière année au lycée. Après avoir passé son prix à tout juste 18 ans au conservatoire des Landes, il choisit de poursuivre sa formation en CPES au conservatoire de Bordeaux pour préparer l'entrée au pôle supérieur de Bordeaux pour devenir professeur de musique.

Programme

Gabriel Barbe
Étude N°3 de **Henryk Wieniawski**
3e mouvement du concerto opus 26 de **Max Bruch**
La troisième pièce sera déterminée deux mois avant la date du concours

Tom Tastet
Concerto pour saxophone de **Henri Tomasi**
Périple de **Paul Méfano**
La troisième pièce sera déterminée deux mois avant la date du concours

Concert ⦚ 1re Partie - 10/05/2024 - 18H00 ⦚ Art En Loft - Salies-de-Béarn
2e Partie - 11/05/2024 ⦚ Château d'Orion - Orion

Concert Piano
Gaspard Dehaene

Gaspard Dehaene commence l'étude du piano dès l'enfance, pour s'orienter définitivement vers une carrière de pianiste concertiste à l'âge de 16 ans. Après ses études au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi, il obtient en 2012 son Master au CNSMD de Paris, dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal et approfondit son art auprès de Jacques Rouvier au Mozarteum de Salzbourg, et avec Rena Shereshevskaya à l'École normale de musique de Paris. Il se produit dans de nombreux festivals en France: La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Festival 1001 Notes, Radio France Montpellier, Flâneries musicales de Reims ainsi qu'à l'étranger.
Parmi ses derniers engagements, Gaspard Dehaene s'est produit au OJI Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Paris, la Scala Paris, la Philharmonie d'Ekaterinbourg et le Carnegie Hall de New York.
Gaspard est depuis 2019 Artiste Steinway, artiste Génération Spedidam (années 2017-2021), et lauréat de plusieurs prix (Pro Musicis, concours International de San Sebastian, Piano Campus et Concours Alain Marinaro).

Il nous offre l'immense privilège de nous interpréter l'intégrale des douze *Études d'Exécution transcendante* de **Franz Liszt** lors de deux concerts.

© Valentine Chauvin

Programme

Partie 1 - Art En Loft
2 impromptus op 142, n 1 et *4 en fa mineur* de **Franz Schubert**
Études d'Exécution transcendante n 1 à 6 de **Franz Liszt**
Berceuse op 57, Barcarolle op 60, Polonaise Fantaisie op 61 de **Frédéric Chopin**

Partie 2 - Rencontre d'Orion
Sonate op 5 de **Johannes Brahms**
Impromptu op 142 n 3 en si b majeur de **Franz Schubert**
Études d'Exécution transcendante 7 à 12 de **Franz Liszt**

Partie 1

Tarif normal
20€

Adhérents et étudiants
15€

- de 15 ans
Gratuit

Partie 2

Informations et réservations:
Rencontre d'Orion

Tarif normal
9€

Adhérents et étudiants
Libre participation

- de 15 ans
Gratuit

Conférence ⦚ 07/09/2024 - 18H00 ⦚ Château d'Orion - Orion

Le Surréalisme 100 ans après dans le monde
Clément Gaësler

Rencontre d'Orion accueille **Art En Loft** pour cet évènement.

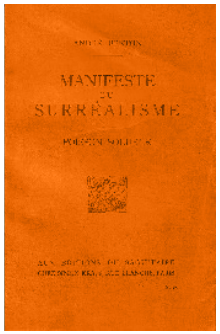
Clément Gaësler est conservateur du patrimoine attaché au projet du Centre international du Surréalisme & de la citoyenneté mondiale aux côtés de l'association La Rose Impossible. Il est également chercheur en Histoire de l'art et en anthropologie de l'art. Diplômé de l'École du Louvre, de l'EPHE et de l'INP, il rejoint l'association de la Rose Impossible en 2021 afin d'accompagner l'ouverture de la Maison Breton. Ses récentes recherches portent sur les passages artistiques saint-cirquois et le Surréalisme de Seconde Génération.

1924 - 2024: Comment «S'entend» le Manifeste du Surréalisme, «Cent ans» après.

Nous célébrons le centenaire du Manifeste du surréalisme, un texte majeur pour l'histoire des idées tant sur le plan esthétique que littéraire. Le Surréalisme milite pour une quête émancipatrice de l'homme fondée sur la refondation d'une subjectivité par la poésie et l'art, la folie et le merveilleux, le lapsus, l'exaltation des sens… En témoigne l'une des citations les plus célébrées: « ***Ce n'est pas la crainte de la folie qui nous forcera à laisser en berne le drapeau de l'imagination*** » (Manifeste du Surréalisme).
La présente conférence a pour intention d'étudier les diverses réceptions du Manifeste à travers le monde, sa postérité et sa résonance 100 ans après sa première publication. C'est donc à l'internationalisation du mouvement que nous nous intéresserons, écho fait à l'exposition consacrée à Saint-Cirq-Lapopie dans le cadre du centenaire.

Une ouverture sera faite aux liens du surréalisme avec le Béarn et le Pays-Basque.

© I.N.E.T



Concert ⁓ 13/10/2024 - 18H00 ⁓ Art En Loft - Salies-de-Béarn

Violoncelle et Piano
Sonates croisées

Laure-Hélène Michel et Guillaume Vincent

© Andreas Licht

Guillaume Vincent débute le piano à l'âge de sept ans. À 13 ans, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoit. Il étudie également avec Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude et suit des cours de maître avec René Duchâble. En 2011, il obtient son diplôme de troisième cycle en interprétation artistique.
En 2008, Guillaume reçoit le 1er prix au Concours Clara Schumann pour jeunes pianistes de Leipzig. Un an plus tard, il reçoit le troisième Grand Prix du concours Long-Thibaud-Crespin à Paris et le prix de l'Orchestre National de France.
Guillaume Vincent joue au Théâtre des Champs-Elysées, à la Salle Pleyel, à la Salle Gaveau, au Simón Bolívar Hall à Caracas. Il se produit avec le Symphonique de la Radio de Francfort, le Philharmonique de Budapest, le Philharmonique de Kanagawa et le Symphonique de la BBC.
Guillaume Vincent est le premier pianiste à enregistrer l'intégrale des œuvres pour piano de Sergueï Rachmaninov.

© A. Lauriol

Laure-Hélène Michel commence le violoncelle à 3 ans et entre au CRR de Lyon. Elle obtient son master au CNSMD de Lyon puis entre au Mozarteum de Salzburg. Laure-Hélène obtient un deuxième master avec distinctions dans la classe François Salque à la Haute École de Musique de Lausanne. Laure-Hélène joue auprès de **Renaud Capuçon** au sein de son ensemble à cordes les *Lausanne Soloists*. Elle joue régulièrement en soliste auprès de l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre-Opéra de Nice, l'Orchestre symphonique des Alpes, l'United Strings of Europe et l'Orchestre Contrepoint de Montpellier.
En 2018, Laure-Hélène enregistre avec Theo Penven son 1er album dédié à Robert Schumann et Johannes Brahms grâce à l'HEMU de Lausanne, album qui marque la naissance du **Duo Novae**. Son 2e album intitulé *Évocations* en duo avec sa sœur pianiste **Aude Liesse** sort en 2019.

Programme
Sonate en quatre mouvements de **Sergueï Rachmaninov**
Sonate en quatre mouvements de **Frédéric Chopin**

Tarif normal
20€

Adhérents et étudiants
15€

- de 15 ans
Gratuit

Art En Loft
Événements artistiques

Art en Loft est une association d'intérêt général à but culturel qui a pour objectif la promotion des arts sous toutes leurs formes. Elle est implantée dans la ville médiévale de Salies-de-Béarn, ville thermale et culturelle à mi-chemin entre Biarritz et Pau.

ADHÉSION

Vous êtes un amateur d'art et vous souhaitez soutenir l'association ART EN LOFT, rien de plus simple : il suffit d'adhérer !

Adhésion annuelle : 20€

ACTUALITÉS

Retrouvez toutes les actualités de notre association sur notre page facebook et sur notre site web

facebook

art-en-loft.fr

Art En Loft

Événements artistiques

8, rue de la Fontaine Salée
64270 Salies-de-Béarn

contact@art-en-loft.fr

informations et réservations
art-en-loft.fr

avec le soutien de

Art En Loft - Association d'intérêt général à but culturel - 8, rue de la Fontaine Salée 64270 Salies-de-Béarn / Impression : DMGROUP - 1 place Saintes Scarbes 31000 Toulouse / Réalisation : **ORPHEON** / Ne pas jeter sur la voie publique - Imprimé sur du papier 100% recyclé